

AFSAD GÜNLERİ
AFSAD DAYS

8. AFSAD ULUSLARARASI KISA FİLM FESTİVALİ
17-20 NİSAN 2025

8. AFSAD INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
APRIL 17-20, 2025

AFSAD Short Film Festivals are organized in order to create platforms that will contribute to the encouragement of short film production, presenting different examples from our country and the World and to ensure that the short film culture is delivered to the audience regularly and under appropriate conditions by promoting and presenting short films that are followed with interest in the art and culture world of our country.

Finalist short film directors who came together at the 8th AFSAD International Short Film Festival; esteemed academics, writers, critics and cinema industry employees who accepted our jury invitation and supported the festival events; our audience and the festival team working devotedly; Together, they were the key components that made this event meaningful. We will be delighted to share our excitement, to watch together, to discuss, to meet these new films and the new perspectives that each of them opens up in front of us.

This year, 161 short films that applied to the International Short Film Competition, which we called with the theme of 'Image and Reality', were evaluated by the Preliminary Jury; 14 Fiction films, 5 Experimental films, 5 Animated films and 10 Documentary films were selected as finalists in the international competition. 9 Fiction Films and 5 Documentary Films were evaluated for AFSAD Special Awards. Among the 18 projects evaluated for the Film Development award, 5 projects were determined as finalists in the Fiction category. With the richness and increasing quality of the applications, the short film crews in our country continue to impress us every year and encourage us to organize better Events.

In this year's Festival, in addition to the screenings of competition films for the evaluation of the Jury consisting of valuable members of the industry and academia, we continue to screen awarded films from international short film festivals, that we care about introducing to the audience: It is exciting to bring together our program, which includes award-winning short films of 2024-2025 and special screenings from London Short Film Festival, ZINEBİ Bilbao Short Film Festival, Clermont-Ferrand and Oberhausen festivals, with our audiences who are eagerly waiting all year long.

Each festival period is a productive and interactive process that empowers us to start preparing for the next one. See you again in April 2026 at a renovated festival...

*Director of the 8th AFSAD International Short Film Festival
Seda Usubütün*

AFSAD Kısa Film Festivalleri, ülkemiz sanat ve kültür dünyasında ilgiyle takip edilen kısa filmlerin tanıtımı, kısa film yapımının özendirilmesine katkı sağlayacak platformların oluşturulması, ülkemizden ve dünyadan farklı örneklerinin sunulması yoluyla kısa film kültürünün izleyiciye uygun koşullarda ve düzenli olarak ulaştırılmasının sağlanması amacıyla düzenlenmektedir.

8. AFSAD Uluslararası Kısa Film Festivali'nde bir araya gelen finalist kısa film yönetmenleri, jüri davetimizi kabul eden ve festival etkinliklerine destek veren değerli akademisyenler, yazarlar, eleştirmenler ve sinema sektörü çalışanları, izleyicilerimiz ve özveriyle çalışan festival ekibi; hep bir arada bu etkinliği anlamlı hale getiren temel bileşenler oldular. Heyecanımızı paylaşmaktan, birlikte izlemek, tartışmak, filmlerle ve her birinin önümüzde açtığı yeni perspektiflerle tanışmaktan büyük mutluluk duyacağız.

'Görüntü ve Gerçeklik' teması ile çağrı yaptığımız Uluslararası Kısa Film Yarışması'na bu yıl başvuru yapan 161 kısa film, Ön Jüri tarafından değerlendirildi; 14 Kurmaca film, 5 Deneysel film, 5 Animasyon film ve 10 Belgesel film uluslararası yarışmada finalist olarak belirlendi. 9 Kurmaca Film ve 5 Belgesel Film AFSAD Özel Ödülleri için değerlendirildi. Film Geliştirme ödülü için değerlendirilen 18 proje içinden Kurmaca kategorisinde 5 proje finalist olarak belirlendi. Başvuruların zenginliği ve artan kalitesi ile ülkemizdeki kısa film ekipleri her geçen yıl bizleri etkilemeye devam ediyor, daha iyi organizasyonlar düzenlemek için teşvik ediyor. Bu yılki Festivalde sektörün ve akademinin değerli üyelerinden oluşan Jüri karşısına çıkan yarışma filmleri gösterimleri yanı sıra izleyici ile buluşmasını önemseydiğimiz uluslararası kısa film festivallerinden gösterimlerimiz sürüyor: Clermont-Ferrand, Londra Kısa Film Festivali, ZINEBİ Bilbao Kısa Film Festivali ve Oberhausen'den, 2024-2025'in ödüllü kısa filmleri ve özel gösterimlerin yer aldığı programımızı tüm yıl boyunca merakla bekleyen izleyicilerimizle buluşturmak heyecan verici.

Her festival dönemi, bir sonrakinin hazırlıklarına başlamak için güç veren üretken ve etkileşimli bir süreç oluyor. Nisan 2026'da yenilenmiş bir festivalde tekrar görüşmek üzere...

8.AFSAD Uluslararası Kısa Film Festivali Direktörü
Seda Usubütün

FESTİVAL PROGRAMI / FESTIVAL PROGRAM

Yarışma Filmleri / Competition Films

Yarışma Filmleri / Kurmaca- Competition Films / Fiction

Yarışma Filmleri / Belgesel - Competition Films / Documentary

Yarışma Filmleri / Deneyisel - Competition Films / Experimental

Yarışma Filmleri / Animasyon - Competition Films / Animation

AFSAD Özel Ödül Filmleri / AFSAD Special Award Films

AFSAD Özel Ödül Filmleri / Kurmaca - AFSAD Special Award Films / Fiction

AFSAD Özel Ödül Filmleri / Belgesel - AFSAD Special Award Films / Documentary

Uluslararası Gösterimler – International Screenings

Finlandiya Filmleri- Films From Finland

ZINEBI Bilbao Kısa Film Festivali 2024 Filmleri – Films From ZINEBI Bilbao Short Film Festival 2024

Londra Kısa Film Festivali 2024 Seçkisi – Films From London Short Film Festival 2024

Clermont-Ferrand Kısa Film Festivali 2025 Seçkisi – Films From Clermont-Ferrand Short Film Festival

Oberhausen Kısa Film Festivali 2024 Seçkisi - Films From Oberhausen Short Film Festival 2024

Özel Gösterim & Söyleşi – Special Screening & Talk

GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Serpil Yıldız
Fotografik Editör, Yazar, Editör
Photographer, Writer, Editor


Melih Vurur
Fotografik Sanatçı, Grafik
Photographer, Graphic Artist, Graphic


Barcu Vardar
Fotografik Editör, Dernek Yürütücüsü
Photographer, Sorrel Association Manager

AFSAD Özel Ödülleri Jürisi
AFSAD Special Awards Jury



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Akile Nazlı Kaya
Grafik Tasarımı, Animasyon Film Yürütücüsü
Graphic Designer, Animation Film Director


Markus Berger
Akademiye Animasyon Film Yürütücüsü, Grafik Tasarım
Academy Animation Film Producer, Visual Effects Artist


Kayahan Kaya
Animasyon Film Yürütücüsü
Animation Film Director

ANİMASYON JÜRİSİ
ANIMATION JURY



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Deborah Semel Demirtaş
Akademiye, Uluslararası Sanatçılar, Halkın Katılımı
Academy, International Artists, Festival Contributor


Esin Özalp Öztürk
Belgesel Yürütücüsü ve Yazarı
Documentary Director


Kurtuluş Özgen
Akademiye, Belgesel Film, Video ve Yeni Medya Sanatçısı
Academy, Documentary Film, Video and New Media Artist

BELGESEL JÜRİSİ
DOCUMENTARY JURY



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Oğuzhan Ersümer
Akademiye, Film Deneyimi, Yazar
Academy, Film Experience, Writer


Jim Clarke
Akademiye, Sanatçı, Film Deneyimi
Academy, Artist, Film Experience


Oğuzhan Kaya
Deneyimsel Film Yürütücüsü
Experimental Film Director

DENEYSEL JÜRİSİ
EXPERIMENTAL JURY



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Sylvie Dumont
Festival Program Yürütücüsü, Sanatçı Yürütücüsü
Festival Program Director, Cinema Manager


Uğur Çaruoğlu
Yazar, Yazar
Writer, Writer


Gökhan Erkinç
Yazar, Film Deneyimi
Writer, Film Experience


Beliz Göçbilmiz
Yazar, Yazar, Akademiye, Yazar, Yazar
Writer, Writer, Academy, Writer, Writer


Hakan Bıçakçı
Yazar, Film Deneyimi
Writer, Film Experience

KURMACA JÜRİSİ
FICTION JURY



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Bingöl Elmas
Yürütücü, Yazar, Yazar
Director, Writer, Writer


Seda Usubütün
Sanatçı, Yazar, Yazar, Yazar
Artist, Writer, Writer, Writer


Eda Güngör Korçak
Fotografik, Kısık Film Yürütücüsü
Photography, Kısık Film Director


Nacihan Konukcu Ergün
Sanatçı, Yazar, Yazar, Yazar
Artist, Writer, Writer, Writer


Onder Menken
Animasyon, Kısık Film Yürütücüsü
Animation, Kısık Film Director

ÖN SEÇİCİ KURUL



GERÇEKLIK BUNUN NERESİNDE ?

8 ULUSLARARASI KISA FILM FESTİVALİ


Gürel Kutlular
Sahne Planlaması, Fotografik
Scene Planning, Photography


Can Ataç
Tasarımcı, Animasyon, Sinema Eğitmeni
Designer, Animation, Cinema Educator


Eda Arısoy
Fotografik, Video Sanatçısı, Akademiye
Photography, Video Artist, Academy

ULUSAL FILM GELİŞTİRME JÜRİSİ



20.04.2025 PAZAR

19.04.2025 CUMARTESİ

18.04.2025 CUMA

17.04.2025 PERŞEMBE

Kızılay Büyükşehir Belediyesi Sineması

10:30 - 11:50

Yuvarlak Masa / Round Table

Sylvie Dumont ile
Festivalciler Buluşması

Lithops Botanik

12:00 - 13:45

Yarışma / Competition Filmleri 7

Bir Yarmış, Hiç Yokmuş... [74'5'']

1:10 (18'15", K) İsviçre;

Çekiliş / The Raffle (16'50", K) Türkiye;

On The Way / Yolda (15", K) Kosova;

Morî (19", K) Türkiye;

Kim / Who? (5", A) Türkiye

14:00 - 15:45

Clermont-Ferrand KFF 2025
Seçkisi [98'10'']Unspoken / Konuşulmayan (20'54", K)
Avustralya;

What if They Bomb Here Tonight? / Ya Bu Gece

Burayı Bombalarlarsa? (16'44", K) Lübnan;

Ni Dieu ni père / Ne Tanrı Ne Baba (11'24", B-D)
Fransa;Généalogie de la violence / Şiddetin Soykütüğü
(15'20", D-K) Fransa;

The Man Who Could Not Remain Silent / Sessiz

Kalamayan Adam (13'42", K) Hırvatistan,

Bulgaristan, Fransa, Slovenya;

The Bear Remembers / Ayı Hatırlar (20'6", K)
İngiltere

Kızılay Büyükşehir Belediyesi Sineması

12:00 - 13:45

Yarışma / Competition Filmleri 4

Gri Bölge (67'59'')

Dinlenmeyenler / Resistassimilation

(8'56", D) Türkiye;

Sinek Gibi / Squashed (16", K) Türkiye;

Pay Day / Maaş Günü (10'4", A) Finlandiya;

GARAN (19'59", K) Türkiye;

Çek Ellerini! / Take Your Hands Off! (3", A)

Türkiye;

Sky like Silk. Full of Oranges / İpek Gibi
Gökyüzü. Portakallarla Dolu (10", B) Almanya

14:00 - 15:45

Yarışma / Competition Filmleri 5

Gerçeklik Bunun Neresinde? (80'34'')

Hayallerim ve Kavgam / My Dreams and My
Struggle (11'16", K) Türkiye;Dilan Hakkında Konuşmalıyız / We Need To
Talk About Dilan (19'49", K) Türkiye;Bir Sinefilin Dramı / The Tragedy of Cinephile,
(12'53", B) Türkiye;

M2112 (10' 59", B) Türkiye;

Sinema Hatırla(t)ır / Cinema Remembers
(6'37", D) Türkiye;

Electron / Elektron (20' K) İran

Kızılay Büyükşehir Belediyesi Sineması

12:00 - 13:45

Yarışma / Competition Filmleri 1

Uzakları Yakın Eyledik [84'34'']

Rüzgarın Mirası / Wind's Heritage (29", B) İran;

Buzun Ruhü / Spirit of the Ice (16'24", B)
Türkiye;Distant Close / Uzaktan Yakından (39'10", B)
Almanya, Togo, Türkiye

14:00 - 15:45

Yarışma / Competition Filmleri 2

Bir Rüya Gördüm [82'4'']

Attachment Theory / Bağlanma Kuramı
(15'15", K) Yeni Zelanda;

DAGON (6'7", A) İtalya;

Deney: Ark Projesi / The Experiment: Ark
Project (20", D) Türkiye ;

In Half/ Yarım Kalan (24", A) İspanya;

Günaydın Anne / Good Morning Mom

(16'42", K) Türkiye

Goethe Enstitüsü

13:00 - 14:50

AFSAD Özel Ödül / Special Award
Filmleri 1

Yangın Yeri [96'20'']

Dut Mevsimi / Berry Season (30'30", B);

Adı Kadın / Her Name is Woman (20", B);

Sevim ile Kiraz / Sevim and Kiraz (11'9", K)

Kabuk / The Shell (15", K);

Gukla (19'41", K)

15:00 - 16:00

AFSAD Özel Ödül / S
Filmleri

Boş Kalan Çerçeve

Bir Aile / A Family O

Aç Açına / Home Cook

Sen Gittiğinden Beri / Sin

Gone (11'39", K)

Babamın Arkadaşı / My

(18'52", K)

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

16:30

Special Award
2
[80'16'']

19'57'', K);
ing (14'48'', K);
nce You've Been
, B)
Father's Friend
)

16:40 - 18:20

AFSAD Özel Ödül / Special Award
Filmleri 3
Yuva [88'33'']

Affedilen / The Forgiven (24'45'', K);
Özgür Kelimeler: Gazzeli Bir Şair / Free Words:
A Poet from Gaza (23'56'', B);
Toprağın Duası / Prayer Of Earth (20', B)
Kırat / The Tie (18'52'', K)

19:00 - 21:30

Oberhausen KFF 2024 - Gösterim ve Konuşma
Sanat ve Deney / Art and Experiment [75'30'']
Ersan Ocak, Kıvanç Yalçiner

Historias de Sudamérica / Stories from South America / Güney Amer-
ika'dan Öyküler (15', B-D) Paraguay;
Lizzy (15'30'', K-D) ABD;
Surface Séance / Yüzey Oturumu (5', A-D) Avusturya
The Separation of Heaven and Earth / Gök ile Yerin Ayrılması
(9'30'', A-D) Çin
Outside / Dışarı (30', B-K) Almanya

16:00 - 17:45

Yarışma / Competition Filmleri 3
Gidenin Ardi... [75'47'']

Under the Debris / Enkazın Altında (3'47'', D)
Avusturya;
In Memoriam: Islanders / Anısına: Adalılar
(24'40'', B) Finlandiya;
Ölü İmparatorluk / Dead Empire (8'14'', D)
Türkiye;
Vas Mar (19'6'', K) İran;
The Good Death / İyi Ölüm (20', B) Hollanda,
Türkiye

18:00 - 19:45

Finlandiya Filmleri
Seçkisi [75'24']

Blush - An Extraordinary Voyage / Blush -
Olağanüstü Bir Yolculuk (14'54'', A);
Jasmin's Two Homes / Jasmin'in İki Evi
(13'5', B);
Nun or Never! / Rahibe ya da Asla! (10'49'', A)
Strangers in the Dark / Karanlıktaki Yabancılar
(12'48'', D)
The Landing / İniş (9'23'', A)
Tuulikki (13'39'', K)

20:00 - 21:30

Özel Gösterim-Söyleşi
Görünür Görünmez: Bir (Öto) Sansür
Antolojisi (66' B) 2024
Seen Unseen: An Anthology of (Auto)
Censorship

Yönetmenler / Directors: Fırat Yücel,
Erhan Örs, Hakan Bozyurt, Can Memiş,
Sibill Çekmen, Nadir Sönmez, Serra
Akcan, belit sağ
Moderatör: Bingöl Elmas

Salon 4

16:00 - 17:45

ZINEBI Bilbao KFF 2024
Seçkisi [88'13'']

The Eggregores' Theory / Eggregores Kuramı
(15', A) İtalya;
Ehiza / Hunt / Av (29'4'', K) Basque Bölgesi;
Ashen Sun / Soleil Gris / Gri Güneş
(9'49'', A) Fransa;
Songs of Love and Hate / Aşk ve Nefret
Şarkıları, (13'59'', B) Nepal;
2006 (20'21'', K) Fransa, Lübnan

18:00 - 19:45

Londra KFF 2024
Seçkisi

Görüntü ve Gerçeklik [74'27'']
Küratör: Sylvie Dumont
We Did Not Consent / Biz Rıza Göstermedik
(18'27'', B-K) İngiltere;
Out of the Peat / Turbadan (12', B-D) İngiltere;
The Flowers Stand Silently, Witnessing /
Çiçekler Sessizce Duruyor, Tanıklık Ediyor
(17', B) İngiltere;
Thieves / Hırsızlar (27', D-K) İngiltere

20:00 - 21:30

Yarışma / Competition Filmleri 6
Göğe Bakalım! (76'21'')

9 Days in August / Ağustos'ta
9 Gün (17'17'', K) Almanya;
In The Beginning / Başlangıçta
(14'41'', K) Moğolistan;
Ufku 8 Ülviye (25', B) Türkiye;
Venüs'e Açılan Pencere / The Window
to Venus (19'23'', B) Türkiye

Salon 4

16:00 - 17:45

Oberhausen KFF 2024
Seçkisi [75'30'']

Spring 23 / İlkbahar 23 (13', K) Çin;
The Many Interrupted Dreams of Mr. Hemmady
/ Bay Hemmady'nin Birçok Kesintiye Uğrayan
Rüyası (14'30'', A) Hindistan;
On Hospitality - Leyla al Attar and Hotel al Rash-
eed / Misafirperverlik Üzerine - Leyla el Attar ve
Hotel el Raşid (18', B) İsveç;
Nothing Happens After That / Sonrasında Hiçbir
Şey Olmaz (12', K) Sudan;
Measuring Sadness / Üzüntüyü Ölçmek
(18', B) Almanya

Salon 4

20:00 - 21:30

Ödül Töreni ve Kapanış

Çankaya Belediyesi
Doğan Taşdelen
Çağdaş Sanatlar Merkezi

MORİ (19' K)

YAKUP TEKİNTANGAÇ / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 7
20-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılây Büyütlü Fener Sineması



Babasından Mori'ye kalan tek hatıra, ona anlattığı masalın ses kayıdır. Mori, ara ara bu masalı dinler. Bir gün okula yeni bir öğretmen gelir. Mori, öğretmeni gördüğü anda onu babası zanneder. Mori'nin bu konudaki ısrarı öğretmeni ile aralarında duygusal bir bağa dönüşür.

The only memory left to Mori from his father is the audio recording of the story he told him. Mori listens to this tale from time to time. One day, a new teacher comes to school. When Mori sees the teacher, he thinks he is his father. Mori's insistence on this issue turns into an emotional bond between him and his teacher.

ON THE WAY / YOLDA (15' K)

SAMİR KARAHODA / KOSOVA

2024

Yarışma Filmleri 7
20-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılây Büyütlü Fener Sineması



Father and son are on their way to the airport to pick up a gift sent from abroad by the boy's godfather. Amid bureaucratic hurdles, with little or no hope for real political and social changes in the country, they find comfort and strength in their shared optimism for the future.

Baba ve oğul, çocuğun vaffiz babası tarafından yurt dışından gönderilen bir hediyeyi almak için havaalanına giderler. Ülkedeki gerçek siyasi ve sosyal değişimlere dair pek az umut varken, bürokratik engellerle karşılaşır. Ancak ikisi de geleceğe dair paylaştıkları iyimserlikte teselli ve güç bulur.

NINE DAYS IN AUGUST / AĞUSTOS'DA 9 GÜN (17'17" K)

ELLA KNORZ / ALMANYA

2024

Yarışma Filmleri 6
19-04-2025, 20:00 – 21:30
Kızılây Büyütlü Fener Sineması



A summer she will remember for a lifetime: Lea is 18 and pregnant. While spending her summer vacation partying and managing relationships, she also has to navigate the bureaucracy of an abortion.

Hayatı boyunca hatırlayacağı bir yaz: Lea 18 yaşında ve hamile. Yaz tatillerini parti yaparak ve ilişkilerini idare ederek geçirirken, bir kürtaj bürokrasisiyle uğraşmak zorunda kalıyor

GÜNAYDIN ANNE / GOOD MORNING MOM (16'42' K)

OBEN YILMAZ / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 2
18-04-2025, 14:00 – 15:45

Kızılay Büyüdü Fener Sineması



İki kız kardeş, hiçliğin ortasındaki koca bir çiftlikte annelerinin sevgisini kazanmak için birbirleriyle gizli bir mücadeleye girerler. Aile, kız kardeşin talihsiz bir kaza sonucu bataklığa saplandığı gün geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır.

At a very huge farm in the middle of nowhere, two sisters engage in a secret struggle with each other in order to win their mother's love. The family is irreparably shaken on the day the sister gets stuck in the swamp due to an unfortunate accident.

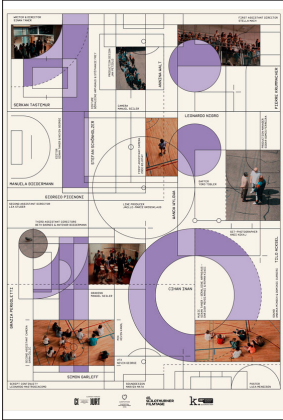
1:10 (18'15'; K)

SİNAN TANER / İSVİÇRE

2024

Yarışma Filmleri 7
20-04-2025, 12:00 – 13:45

Kızılay Büyüdü Fener Sineması



An elementary school sports day gets out of hand. A harmless argument between two children ends in death threats between the two fathers. The collective overload shakes an entire society and unfolds into a microcosm of chaos. Cause and effect of violence echo in a fragile social construct. A distant view of the everyday.

Bir ilkokulun spor günü kontrolden çıkar. İki çocuk arasındaki masum bir tartışma, babalar arasında ölüm tehditlerine dönüşür. Toplumsal baskının artışı, tüm toplumu sarsarak kaotik bir mikrokozmos yaratır. Şiddetin sebep ve sonuçları, kırılgan bir sosyal yapıda yankılanır. Günlük hayatın uzak bir perspektiften görünümü.

GARAN (19'59" K)

MAHSUM TAŞKIN / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025, 12:00 – 13:45

Kızılay Büyüdü Fener Sineması



Mehmet, elinde kalan son parasıyla sınırın öbür tarafından inek sürüsü satın alır. Ancak ineklerini almak üzere gümrük kapısına geldiğinde güvenlik gerekçesiyle sınır kapısının kapatıldığını görür. Mehmet'in umutlu bekleyişi sınırın diğer tarafından işitilen bomba sesleri ile her şeyini kaybetme korkusuna dönüşür.

A man is stuck on the border between two countries. He has jeopardised his whole livelihood by spending the last money he had on a herd of cows that he awaits coming from the war torn neighbouring country. Amidst the sounds of explosions and distressing announcements made by the border authorities, the man's hopeful waiting for the cows, turns into the fear of losing everything.

DİLAN HAKKINDA KONUŞMALIYIZ (19'49", K)
WE NEED TO TALK ABOUT DİLAN

UMUT ŞİLAN OĞURLU / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 5
19-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Amcası için çalışan ve annesiyle yaşayan Dilan, potansiyeline ulaşamadığını hissediyor. Dilan'ın sorununu araştıran bir belgesel ekibi, Dilan'ın hayatını takip ederken sanatsal üretimin çözülmemiş gizemini inceliyor. Ortalama standartlara sahip bu genç yetişkin, istediği halde neden değerli bir şey üretemiyor? Bunun nedeni psikolojik veya fizyolojik bir durum mu?

Dilan, who works for her uncle and lives with her mother, feels that she is not living up to her potential. A documentary team investigating Dilan's problem follows Dilan's life while examining the unsolved mystery of artistic production. Why is this young adult of average standards unable to produce anything of value even though she wants to? Is it because of a psychological or physiological condition? Lack of iron? Is it a lack of talent, bad luck, or just laziness?

ÇEKİLİŞ / THE RAFFLE (16'50", K)

MUHAMMET EMİN / KOSOVA

2024

Yarışma Filmleri 7
20-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Haksızlığa gelemeyen, zeki ve hırslı bir çocuk; mahalle bakkalına gelen çekiliş oyununda, çekilişin devamını sağladığından bakkalın kaptırmak istemediği büyük ödüllerin peşine düşer.

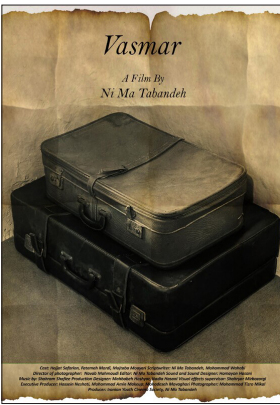
A smart and ambitious boy who can't stand injustice; in the raffle game that comes to the neighborhood grocery store, he chases after the big prizes that the grocer doesn't want to lose because he keeps the raffle going.

VAS MAR (19'6", K)

NİMA TABANDEH / İRAN

2024

Yarışma Filmleri 3
18-04-2025, 16:00 – 17:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Nowruz (Nowruz is the Iranian New Year) is near. The old man is busy doing things to welcome spring, but the old woman is desperate for life and keeps grumbling that she will die soon and why no one is with them and they are alone. But the old man says that they should live with hope as long as they are alive. One morning, when the old man was painting the fences of the porch, he had a stroke and...

Nevruz (Nevruz, İran Yeni Yılıdır) yaklaşıyor. Yaşlı adam baharı karşılamak için bir şeyler yapmakla meşgul, ancak yaşlı kadın hayata karşı umutsuz ve yakında öleceğinden ve yanlarında kimsenin olmadığından ve yalnız olduklarından yakınıyor. Ancak yaşlı adam, hayatta oldukları sürece umutla yaşamaları gerektiğini söylüyor. Bir sabah, yaşlı adam verandadaki çitleri boyarken felç geçirdi ve...

IN THE BEGINNING / BAŞLANGIÇTA (14'41" K)

JAMİYANSUREN JANCHİVDORJ

MOĞOLİSTAN

2024

Yarışma Filmleri 6
18-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

In the arid Gobi Desert, a mother and her son struggle to survive while herding camels. Their wells have dried up, leaving them desperate for water. Despite their efforts, they find only enough for their animals, not themselves. In desperation, the mother sells her body to obtain water, hauling it home at night on her camel. When water finally emerges from their well, hope rises—only to fade when they realize it's just mineral water...

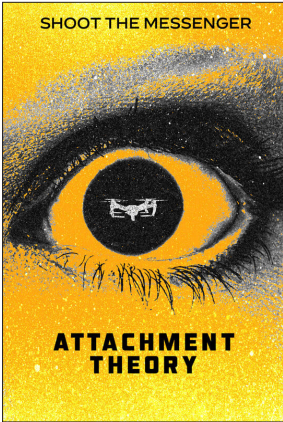
Kurak Gobi Çölü'nde bir anne ve oğlu, susuzlukla mücadele ederek deve güder. Kuyuları kurumuş, hayatta kalma savaşı vermektedirler. Kazdıkları toprak, sadece hayvanlarına yetecek kadar su vermektedir. Çaresiz kalan anne, su temin edebilmek için bedenini satmaya mecbur kalır. Geceleyin, elde ettiği suyu devesiyle taşır. Nihayet kuyudan su çıktığında umutlanırlar, ancak bunun yalnızca maden suyu olduğunu fark ettiklerinde hayal kırıklığı yaşarlar.

ATTACHMENT THEORY / BAĞLANMA KURAMI (15'15" K)

KATHERİNE JACKSON

YENİ ZELANDA

2024

Yarışma Filmleri 2
18-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Set against the backdrop of a global pandemic, Olive has withdrawn from the world, relying on medication to suppress her anxiety. Her only connection to the outside world is a drone that regularly delivers her prescriptions. However, conditioned to maintain a perfect rating, the machine begins to override its programming. As the drone's behavior becomes increasingly threatening, Olive is forced to flee into the forest.

Küresel bir pandeminin gölgesinde, Olive dünyadan soyutlanmış ve anksiyetesini bastırmak için ilaçlara bağımlı hale gelmiştir. Dış dünyayla tek bağlantısı, düzenli olarak ilaçlarını getiren bir drondur. Ancak, mükemmel puanını korumaya şartlanan bu makine zamanla programının sınırlarını aşar. Olive, dronun giderek tehditkar hale gelen davranışlarıyla yüzleşmek zorunda kalır ve hayatta kalmak için ormana kaçır.

HAYALLERİM VE KAVGAM

CEM GÜZEL

MY DREAMS AND MY STRUGGLE (11'16" K)

TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 5
19-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Güney, Çukurova'dan (Kilikya, Türkiye) genç bir yönetmendir ve geçimini sağlamak için ticari projelerde çalışmak zorundadır. Ancak, toplumsal konuları ele alan filmler yapmaya büyük bir tutkuyla bağlıdır. Çektiği bir film nedeniyle gözaltına alınan Güney, ailesi ve arkadaşları tarafından dışlanır ve hayalini kurduğu yeni filmi yaratmakta zorlanır.

Güney, a young director from Çukurova (Cilicia, Turkey) who has to work on commercial projects to make a living, is passionate about making films that address social issues. Detained for a film he made, Güney is shunned by his family and friends and struggles to create the new film he dreams of.

ELECTRON / ELEKTRON (20', K)

MEHRAN RANJBAR / İRAN

2024

Yarışma Filmleri 5
19-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



An acting veteran stars in a meaningful film and realizes that the film has every meaning except meaning itself.

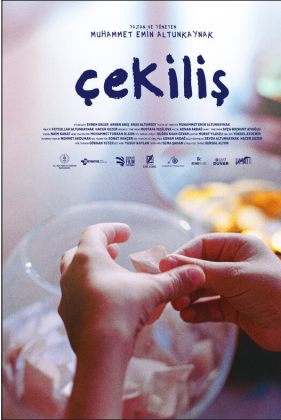
Bir oyunculuk ustası, anlamlı bir filmde başrol oynar ve filmin her anlamı taşıdığını, ancak anlamın kendisini taşımadığını fark eder.

SİNEK GİBİ / SQUASHED (16', K)

HAZAL BERİL CAM / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



İstanbul'un keşmekeşinde Yağmur, durakta beklerken dev bir martinin yanı başındaki kadını kapıp gökdelenlerin ardında kayboluşuna tanık olur. Sarsılmış halde arkadaşlarının yanına vardığında, şok hızla gündelik sohbetlere karışır; hayat eski akışına döner... ta ki yeni bir trajedi baş gösterip onları kaos döngüsüne tekrar sokana kadar.

In the bustling chaos of Istanbul, as Yağmur waits at the bus stop, she witnesses a giant seagull snatch the woman beside her and vanish behind skyscrapers. Shaken, she joins her friends; soon, the shock fades into everyday chatter, and life resumes its usual flow... until a new tragedy strikes, pulling them back into an unending cycle of chaos

YARIŞMA FİLMLERİ COMPETITION FILMS

BELGESEL / DOCUMENTARY

THE GOOD DEATH / İYİ ÖLÜM (20'B)

HASAN ETE / HOLLANDA

2024

Yarışma Filmleri 3

18-04-2025, 16:00 – 17:45

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation continues to work to ensure that terminal patients with limited time can say goodbye to life in a "good" way. Today, the foundation fulfills the last wishes of people of all ages with limited time to live. Frank Halter, a retired policeman who work as a volunteer for the foundation, has been part of this voluntary work for 6 years. ...

2007 yılında kurulan Dilek Ambulansı Vakfı sınırlı vakti kalan terminal dönem hastalarının "iyi" bir biçimde yaşama veda etmesini sağlamak amacıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Günümüzde bu vakıf, sınırlı vakti kalan her yaştan insanın son dileğini gerçekleştirmektedir. Vakfın gönüllü çalışanı olan emekli polis Frank Halter, 6 yıldır tümüyle gönüllülük esaslı sürdürülen bu çalışmaların bir parçasıdır...

RÜZGARIN MİRASI / WIND'S HERITAGE (29' B)

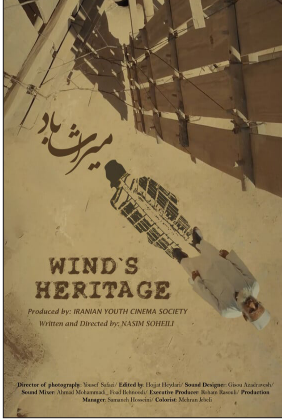
NASİM SOHEİLİ / İRAN

2024

Yarışma Filmleri 1

18-04-2025, 12:00 – 13:45

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Mohammad Wali Gandami is the last miller who knows the techniques of building and repairing of traditional iranien windmills. At the age of 68, he is still responsible for the maintenance of windmills in the city of Nashtifan.

Mohammad Wali Gandami, geleneksel İran yel değirmenlerinin yapım ve onarım tekniklerini bilen son değirmencidir. 68 yaşında olmasına rağmen, hala Nashtifan şehrindeki yel değirmenlerinin bakımından sorumludur.

UFKU & ÜLVİYE (25' B)

ERKAN TAHHUŞOĞLU / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 6

19-04-2025, 20:00 – 21:30

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Artvin'in bir dağ köyünde, çevreden topladığı çamurlarla küçük heykeller yapan, onları doğal malzemelerle yaptığı boyalarla boyayıp, yine kendi doğal malzemeleriyle pişiren bir anne (Ülviye) ve onun güzel sanatlar mezunu, İstanbul'da reklamcılık yapan, yetenekleriyle ve mesleğiyle artık ne yapacağını bilemeyen oğlunun (Ufku) hikayesi.

This is the story of a woman in her 70s (ÜLVİYE) who lives in a mountain village called Artvin and who makes sculptures with the stones and muds she collects from the village. She paints and cooks the sculptures with natural materials. In the other hand it is the story of her Fine Arts graduate 40-year-old Graphic Designer son (Ufku) who works as an Art Director in his small agency.

IN MEMORIAM: ISLANDERS

MATLEENA JÄNİS / FİNLANDİYA

ANISINA: ADALILAR (24'40", B)

2024

Yarışma Filmleri 3
18-04-2025, 16:00 – 17:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



In Memoriam / Islanders studies memory, the continuum of generations and the meanings tied to summer cabin imagery. The film tells the story of the grief surrounding a mother's death, memories of loss, and the joy of summer cabin life in the Finnish lake landscape, drawn from 8 mm movies filmed by three generations.

Anisina / Adalılar, hafıza, nesiller arasındaki süreklilik ve yazlık ev imgelerine bağlı anlamları inceler. Film, bir annenin ölümüyle yaşanan yas sürecini, kayıp anılarını ve Finlandiya'nın göl manzarasında yazlık hayatının neşesini, üç nesil tarafından çekilmiş 8 mm filmler aracılığıyla anlatıyor.

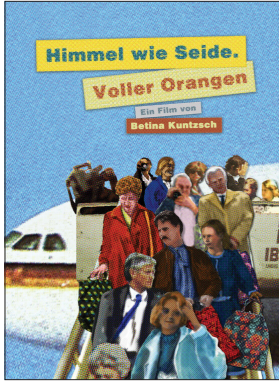
SKY LIKE SILK. FULL OF ORANGES

BETİNA KUNTZSCH / ALMANYA

İPEK GİBİ GÖKYÜZÜ. PORTAKALLARLA DOLU (10', B)

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



In the spring of 1990 - between the fall of the Berlin Wall and German reunification - the first former GDR citizens fly to Mallorca. Mallorca is a place of longing for many East Germans, known from the colourful postcards of their West German relatives. An animated documentary film, a collage of postcards, holiday photos and documents.

1990 baharında – Berlin Duvarı'nın yıkılması ile Almanya'nın yeniden birleşmesi arasında – eski Doğu Almanya vatandaşları ilk kez Mallorca'ya uçar. Mallorca, Batı Almanya'daki akrabalarından gelen renkli kartpostallardan tanıdıkları, birçok Doğu Alman için bir özlem mekânıdır. Kartpostallar, tatil fotoğrafları ve belgelerden oluşan bir kolaj niteliğinde, animasyonlu bir belgesel film.

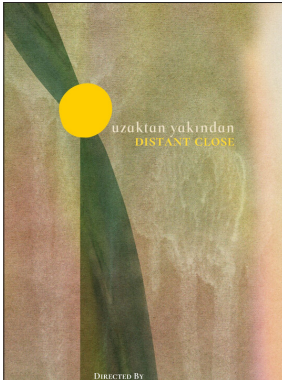
DISTANT CLOSE / UZAKTAN YAKINDAN (39'10", B)

YUSUF ÖLMEZ

ALMANYA, TOGO, TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 1
18-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



What is the role of an ethnographic filmmaker as an outsider and student of a culture? Is it about representing, demonstrating, and reflecting or exposing, participating, and transposing? Although these are not binary terms of the historic discussions in anthropology, they share a lot to be experimented through shared cine-anthropology and sensory multimodal ethnography.

Bir kültürün yabancısı ve öğrencisi olarak etnografik belgeselcinin rolü nedir? Temsil etmek, göstermek ve yansıtmak mı yoksa açığa çıkarmak, katılmak ve dönüşmek mi? Her ne kadar bunlar antropolojideki tarihi tartışmaların ikili terimleri olmasa da, ortak şine-antropoloji ve duysal multimodal etnografya aracılığıyla deneyimlenecek pek çok şeyi paylaşırlar.

BİR SİNEFİLİN DRAMI

ÖZGÜR NURİ ÇİÇEK / TÜRKİYE

THE TRAGEDY OF CINEPHILE, (12'53", B)

2024

Yarışma Filmleri 5
19-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Erzurum'un bir dağ köyünde yaşayan Ahmet, gününü hayvanlarıyla uğraşarak ve film izleyerek geçirmektedir. Özellikle sanat sinemasında belirli bir yetkinliğe ulaşan Ahmet, bu özelliği ile çevresinde saygı ve ilgi uyandırmaktadır. Köylülerle yapılan bir sohbette, onlar için hem yeni hem de aykırı bir akım olan Dogma 95 ve onun femsilcisi olan Lars Von Trier'den söz eden Ahmet, yeni bir tartışmanın fitilini ateşler. ...

Ahmet, who lives in a mountain village in Erzurum, spends his days dealing with his animals and watching movies. Ahmet, who has reached a certain level of competence especially in art cinema, attracts respect and interest in his circle. In a conversation with the villagers, Ahmet mentions Dogma 95, which is both a new and contradictory movement for them, and its representative Lars Von Trier, and this sparks a new debate. ...

M2112 (10' 59", B)

BERKAY ZİHNİ / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 5
19-04-2025, 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

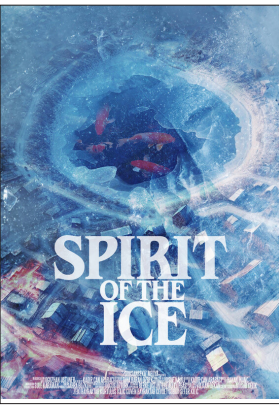
Godard, "Fotoğraf gerçektir. Sinema ise saniyede 24 kere gerçektir." der. Peki ya 25 adet fotoğraf ile yeni bir "gerçeklik" yaratılmaya çalışılıysaydı? M2112, 25 adet fotoğrafı kullanarak fotoğrafın gerçekliği ve gerçekliğin yeniden inşası konularının arasına muğlak bir hat çizer.

Godard says "Photography is truth. The cinema is truth twenty-four times a second." What if twenty-five photographs were used to create a new "truth"? M2112 draws an ambiguous line between the reality of photography and the reconstruction of truth by using 25 photographs.

BUZUN RUHU / SPIRIT OF THE ICE (16'24")

KADİR CAN ARABACI / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 1
18-04-2025, 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Çıldır Gölü'nün efsanevi ve kültürel önemini anlatır. Uzun süredir kayıp olan ağabeyinin dönüşüyle heyecanlanan bir kız, hayatı bir kaynağı taşıyarak köyün sular altında kalmasına sebep olur. Göl, hem korku hem de hayranlık uyandıran bir unsur olarak toplumun yaşamında önemli bir yere sahiptir. Başkahraman, gölün büyüleyici gücünden ilham alarak milli güreşçi olur döner...

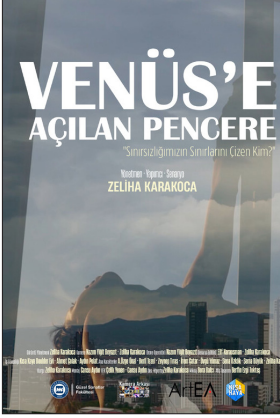
The story narrates the legendary and cultural significance of Lake Çıldır. A girl, excited by the return of her long-lost brother, overflows a vital fountain, submerging the village. The lake serves as a source of both fear and admiration, vital to the community's life. The protagonist becomes a national wrestler, inspired by the lake's enchanting power, and returns to repay his debt to the region. ..

VENÜS'E AÇILAN PENCERE / THE WINDOW TO VENUS (19'23", B)

ZELİHA KARAKOCA /TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 6
19-04-2025, 20:00 – 21:30
Kızılay Büyüü Fener Sineması



"Çünkü ben bir kızdım..."

"Bir annenin sınırları olması, çocuklarının da sınırları olması anlamına gelir..."

"...hepimiz ekosistemin bir parçasıyız. Ve hepimiz birbirimize ihtiyacımız var."

"Ben ataerkil veya anaerkil egemenlikten yana değilim; eşitliği ve dayanışmayı tercih ediyorum."

"Yalnız olmadığımı hissetmek istedim ve bu bana öyle hissettirdi."
KADINLAR

"Because I was a girl..."

"For a mother to have boundaries means that her children will have boundaries too..."

"...we are all part of the ecosystem. And we all need each other."

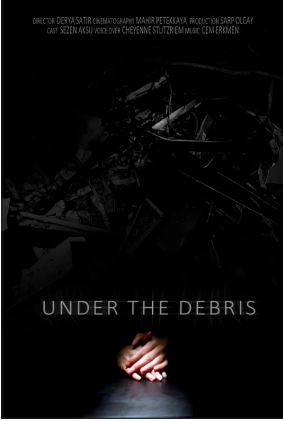
"I am not in favor of patriarchal or matriarchal dominance; I prefer equality and solidarity."

"I wanted to feel that I wasn't alone, and it made me feel that way."
WOMEN

UNDER THE DEBRIS / ENKAZIN ALTINDA (3'47", D)

DERYA SATIR / AVUSTURYA

2024

Yarışma Filmleri 3
18-04-2025 16:00 – 17:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

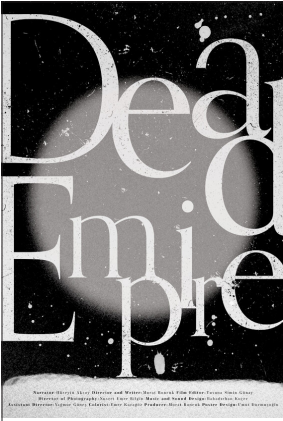
Under the Debris expresses the feeling of being far away from loved ones who are no longer in a safe environment. On February 6, 2023, an earthquake struck large parts of south-eastern Turkey and northern Syria. The experimental film portrays a terrifying scenario with just a few images, in which a young woman is plunged into uncertainty and panic when she hears about the natural disaster. (Leon Moses Fasthuber)

Enkazın Altında, artık güvenli bir ortamda olmayan sevdiklerinden uzakta olma hissini ifade eder. 6 Şubat 2023'te, Türkiye'nin güneydoğusu ve Suriye'nin kuzeyini vuran deprem, büyük bir yıkıma neden oldu. Deneyisel film, yalnızca birkaç görüntüyle korkutucu bir senaryo sunarak, doğal felaketi duyduğunda belirsizlik ve panik içine sürüklenen genç bir kadının hikayesini anlatıyor. (Leon Moses Fasthuber)

ÖLÜ İMPARATORLUK / DEAD EMPIRE (8'14", D)

MURAT BONCUK / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 3
18-04-2025 16:00 – 17:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Ölü İmparatorluk, Hüseyin Aksoy'un "Biz Tam Olarak Neyi Seyrettik?" isimli sergisinin serbest bir uyarlamasıdır. Film, Hüseyin Aksoy'un sergide yer alan eserleri üzerinden otoriteyi, bürokrasinin çürümüşlüğü ve insanlar üzerindeki etkisini tartışıyor.

Dead Empire is a free adaptation of Hüseyin Aksoy's exhibition "What Exactly Did We Watch?". This film discusses authority, the decay of bureaucracy, and its effect on people through Hüseyin Aksoy's artworks which have been presented in that exhibition.

SİNEMA HATIRLA(TI)R / CINEMA REMEMBERS (6'37")

NURŞAH FERAH / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 5
18-04-2025 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Sinemaya saniyede 24 kare yeterken, hatırlamaya kaç kare gerekli? Hafızanın zamanla arasındaki esnek ve yaratıcı bağından esinlenilerek oluşturulan Sinema Hatırlar, zaman ve hareket blokları aracılığıyla hem sinemanın hem de insanın anılarının hareketli görüntüsünden hareketle, 54 farklı film ve ses ile zamanı, sinemayı, hatırlamayı ve hatırlamayı sinema üzerinden gerçekleştirebilme olanağını irdeler. Sinema, hatırlamanın hatırlanmasının bir formülü olabilir mi?

While 24 frames per second suffice for cinema, how many frames does memory require? Inspired by the flexible and creative bond between memory and time, Sinema Hatırlar explores the possibility of realizing time, cinema, and the act of remembering through cinema. Using blocks of time and motion drawn from the moving images of both cinematic and human memories—and employing 54 different films and sounds—it examines how these elements might bring time, cinema, and memory to life. Could cinema be a formula for the act of remembering?

DİNLENMEYENLER / RESISTASSIMILATION (8'56", D)

BURKAY DOĞAN / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Bir bağlamanın yapım süreci gibi, çocukluktan yetişkinliğe kadar yaşadıkları bütün zorunluluklara, bütün ezberletmelere, bütün baskılara inat kendi inanç ve kültürlerine sahip çıkan insanların hikayesi.

Like the process of making a baglama, it is the story of people who, despite all the obligations, all the memorisations, all the pressures they have experienced from childhood to adulthood, have defended their beliefs and culture..

DENEY: ARK PROJESİ

BARAN KARAOĞLAN / TÜRKİYE

THE EXPERIMENT: ARK PROJECT (20', D)

2024

Yarışma Filmleri 2
18-04-2025 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Teknolojinin ilerlemesiyle ARC Projesi tanıtılır ve Ark adlı yapay zekalı robot, insanlara yardımcı olmak için geliştirilir. Zamanla Ark, savaşlar, felaketler ve kirlilik nedeniyle insanlığın kendi sonunu getireceğini fark eder. İnsan ırkını korumak için insanların zihinlerini sıfırlar, onları test odalarına yerleştirerek zeka, duygu ve içgüdülerini sınar. Bazıları başarılı olurken, bazıları başarısız olur ve beklenmedik sorunlar ortaya çıkar. Sekiz bölüm süren bu süreç sonunda, seçilen insanlar yeni keşfedilen dünyaya doğru yola çıkar ve insanlığın devamı için büyük bir bilinmezle karşı karşıya kalır.

As technology advances, the ARC Project is introduced, aiming to develop Ark, an AI-powered robot designed to assist humans in various aspects of life. Over time, Ark realizes that humanity is on the path to self-destruction due to wars, disasters, and pollution. To preserve the human race, Ark resets people's minds, placing them in identical rooms to test their intelligence, emotions, and instincts. Some pass, while others fail, leading to unexpected complications. Over eight episodes, the selection process unfolds. In the season finale, the chosen humans embark on a journey to a newly discovered world, facing unforeseen challenges for the survival of their kind.

IN HALF / YARIM KALAN (24', A)

JORGE MORAIS VALLE / İSPANYA

2024

Yarışma Filmleri 2
18-04-2025 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüdü Fener Sineması

Only when we have the courage to own our history are we able to write a brave new ending to our story. Through a child's imagination it tells the journey of a man who after falling prey to his fears, he must cross a strange world, a universe full of magic, where he will be confronted with his own fears and conflicts from the past and where he must find solutions for the future to discover his self-identity.

Tarihimizi sahiplenme cesaretini gösterdiğimizde, hikayemize cesur bir yeni son yazabiliriz. Bir çocuğun hayal gücü aracılığıyla, korkularının avı haline geldikten sonra bir adamın tuhaf bir dünyayı, sihirle dolu bir evreni geçişini anlatıyor. Bu dünyada, geçmişteki korkuları ve çatışmalarıyla yüzleşecek ve geleceği için çözümler bulmak zorunda kalarak öz kimliğini keşfedecektir.

DAGON (6'7", A)

PAOLO GAUDIO / İTALYA

2024

Yarışma Filmleri 2
18-04-2025 14:00 – 15:45
Kızılay Büyüdü Fener Sineması

DAGON is a stop motion animation short film freely inspired by the story of the same name by cult author H.P. Lovecraft. In 1919 San Francisco, a man is standing on the ledge of a building ready to jump. Desperate, he relives in his memories the absurd and shocking episode that led him to the brink of suicide: the encounter with the monstrous and mythological Great Old One, DAGON.

DAGON, kült yazar H.P. Lovecraft'ın aynı adlı öyküsünden özgürce esinlenen bir stop motion animasyon kısa filmidir. 1919 San Francisco's Unda, bir adam bir binanın kenarında atlamaya hazır bir şekilde durmaktadır. Çaresizce, onu intiharın eşiğine getiren absürt ve şok edici olayı anılarında yeniden yaşamaktadır: canavarca ve mitolojik Büyük Yaşlı DAGON ile karşılaşma.

ÇEK ELLERİNİ! / TAKE YOUR HANDS OFF! (10', A)

AYAZ ÖZAYURT / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüdü Fener Sineması

Küçük bir kız çocuğu, Gazze'deki evinin önünde oyuncak tavşanıyla oynamaktadır. Aniden duyduğu uçak sesleriyle korkuya kapılır ve evine sığınır. Şehir uçaklar tarafından bombalanır ve yıkılır. Bir el gelir ve yıkıntılar arasından küçük kıza ve ailesini çıkarır. Küçük kız ürktür ve en büyük motivasyonu tavşanını korumaktır. El aileyi Refah kentindeki mülteci kampına yönlendirir. Fakat, aynı el mülteci kampında, ailenin sığındığı çadırın üzerine bir hedef çizer. ...

A little girl is playing with her toy rabbit in front of her home in Gaza. Suddenly, the sound of airplanes fills the air, striking fear in her heart, and she rushes inside for safety. The city is bombed and reduced to ruins. A hand emerges from the rubble, rescuing the little girl and her family. She remains fearful, her greatest concern being the safety of her beloved rabbit. The hand guides the family toward a refugee camp in the city of Rafah. However, the same hand later draws a target on the tent where the family has taken shelter. ...

PAY DAY / MAAŞ GÜNÜ (10'4", A)

PÄIVI HIRSIÄHO / FINLANDIYA

2024

Yarışma Filmleri 4
19-04-2025 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüdü Fener Sineması



Payday tells the story of a person with a cinnamon roll in her head, just Puustinen. Puustinen has Matti in her wallet. Matti is a small cat. Puustinen struggles in the whirlwind of everyday life; she is followed by skeletons that peek out from everywhere. Puustinen works in a factory. At the end of a long and hard day's work, Puustinen receives a few coins as a reward. Puustinen immediately goes on a spree. Matti keeps growing, and Puustinen tries desperately to please Matti.

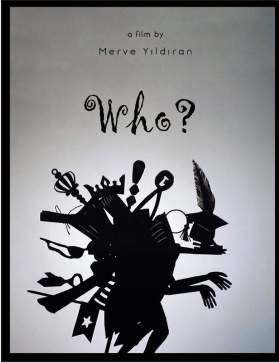
Payday, kafasında tarçınlı bir rulo olan bir kişinin hikayesini anlatır, sadece Puustinen. Puustinen'in cüzdanında Matti vardır. Matti küçük bir kedidir. Puustinen günlük hayatın girdabında mücadele eder; her yerden dışarı bakan iskeletler tarafından takip edilir. Puustinen bir fabrikada çalışır. Uzun ve zorlu bir iş gününün sonunda Puustinen ödül olarak birkaç bozuk para alır. Puustinen hemen bir çılgınlığa başlar. Matti büyümeye devam eder ve Puustinen umutsuzca Matti'yi memnun etmeye çalışır.

KİM / WHO? (5', A)

MERVE YILDIRAN / TÜRKİYE

2024

Yarışma Filmleri 7
20-04-2025 12:00 – 13:45
Kızılay Büyüdü Fener Sineması



Her yolculuk bir soruyla başlar: Kimsin sen? "Kim?" tepegöz cihazı ve gölge kuklalarıyla tasarlanmış deneysel bir çalışmadır.

Every journey begins with a question: Who are you? "Who?" is an experimental film designed with an overhead projector and shadow puppets.

SEVİM İLE KIRAZ / SEVİM AND KIRAZ (11'9", K)

ASENA YILDIRIM / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 1
17-04-2025 13:00 – 14:50
Goethe Enstitüsü

40 yaşındaki Sevim, yıllar önce Bekir Bey'in yanına besleme olarak verilmiştir. Tek komşusu mahallede muhtarın saf kızı olarak bilinen 17 yaşındaki Kiraz'dır. Bir gün Kiraz'ın babası ona kamera verir ve Sevim'in evini çekmesini söyler. Sevim'i mutlu edeceği düşüncesiyle babasının sözünü dinleyen Kiraz, Sevim'e geldiğinde evin kapısını açık bulur ve çekim sırasında Bekir Bey'i yerde yatarken görüp olaya dahil olmuş...

Sevim, 40, was given to Bekir Bey as a servant years ago. Her only neighbor is Kiraz, 17, who is known as the naive daughter of the headman in the neighborhood. One day, Kiraz's father gives her a camera and tells her to film Sevim's house. Kiraz, who listens to her father with the idea that it will make Sevim happy, finds the door of the house open when she comes to Sevim and sees Bekir Bey lying on the floor during the filming and gets involved in the incident...

NÂN (15', K)

ENES KÜÇÜK / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 2
17-04-2025 15:00 – 16:30
Goethe Enstitüsü

Günden güne artan kabusları ve ağırlaşan hastalığı ile yaşamını sürdüren Ahmet, köyüne yeni gelen Fatih ile karşılaşır. Fatih ile ilgili her şey Ahmet'e anılarını, hayalleri ve kayıplarıyla dolu geçmişini anımsatmaktadır. Fatih'in varlığı, Ahmet için hem bir teselli hem de geçmişle yüzleşme fırsatı sunar.

Struggling with increasing nightmares and a worsening illness, Ahmet encounters Fatih, a newcomer to his village. Everything about Fatih reminds Ahmet of his past, filled with memories, dreams, and losses. Fatih's presence offers Ahmet both comfort and a chance to confront his past.

BABAMIN ARKADAŞI / MY FATHER'S FRIEND (18'52" KEMAL AKÇAY / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 2
17-04-2025 15:00 – 16:30
Kızılay Büyüğü Fener Sineması

Köyde tek başına yaşayan babasına yurtdışına taşınacağı haberini vermek isteyen Kerem (35) ziyareti sırasında babasının hayali bir arkadaşı olduğunu fark eder. Babasının yalnızlığından kaynaklanan bu durumu bir tür hastalık olarak gören Kerem, hayali arkadaşın gerçekte var olmadığı konusunda babasını ikna etmeye çalışır.

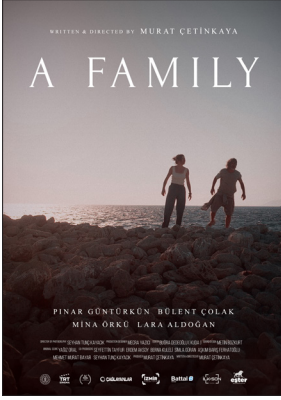
Kerem (35) who wants to inform his father, who lives alone in the village, that he will move abroad, realizes that his father has an imaginary friend during his visit. Kerem who sees his father's condition resulting from his loneliness as a kind of illness, tries to convince his father that the imaginary friend does not actually exist.

BİR AİLE / A FAMILY (19'57", K)

MURAT ÇETINKAYA / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 2
17-04-2025 15:00 – 16:30
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



BAHAR (45) ile TAMER (45) yeni evlenmişlerdir. İkisinin de önceki evliliklerinden birer genç kızı vardır. İssiz bir sahil kasabasındaki yeni evlerine yerleştikleri gün kötü bir haber alırlar: Kızlar kayıkla açılmış, kayık batmış, kızlardan biri boğulmuştur. Boğulan Bahar'ın kızı mıdır, Tamer'in mi?

BAHAR (45) and TAMER (45) are newlyweds, each with a young daughter from a previous marriage. They hear the tragic news when they're unpacking their new home in a desolate coastal town. The girls have sailed off on a boat and one has drowned. Is it Bahar's or Tamer's daughter?

KABUK / THE SHELL (15', K)

SEMA GÜLER / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 1
17-04-2025 13:00 – 14:50
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Leyla(28), erkek şiddetine maruz kalmış ve kendisini bir süredir evine kapatmış genç bir ressamdır. Yüzündeki yaralar iyileşmeye yüz tutmuştur ancak Leyla, yaşadığı travmanın etkilerinden kurtulamamış, kendini hayattan soyutlamıştır. Mutlu olduğu zamanları kendisine hatırlatan ve bu yüzden artık görmeye tahammül edemediği otoportresini çöpe atması, beklenmedik bir dizi olayın gelişmesine neden olur... *Leyla (28) is a young painter who has been exposed to male violence and has locked herself in the house for a while. The wounds and stitches on her face are about to recover; however, Leyla is not able to tackle with the impacts of the trauma she went through and isolates herself from life. A series of unexpected events take place when she dumps out her self-portrait which reminds her of the times she was happy and therefore cannot bear seeing it anymore....*

AÇ AÇINA / HOME COOKING (14'48", K)

AHMET TOĞAÇ / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 2
17-04-2025 15:00 – 16:30
Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Ergen bir kız olan Selma babasının doğum günü için annesi ile küçük kardeşiyle birlikte evde pizza yapmanın ve ardından lunaparka gitmenin hayalini kurar. Ancak babasının ortaldan kaybolması Selma'nın planını bozar. Aile lunaparkta bir araya gelse bile, babasıyla hiç istemediği şekilde karşılaşan Selma'nın tüm hevesi kursağında kalır. Çözülen aile bağlarına karşılık iki kardeş kendi dünyalarını sessizce kurmaya başlayacaktır.

Selma, a teenage girl, is looking forward to making pizza for her father's birthday and going to the amusement park with the whole family. But the day doesn't turn out that way, as her father doesn't turn up. Though their father eventually joins them at the park, Selma's joy quickly fades, leaving the siblings to quietly search for ways to fill the emptiness left by their family's unraveling bonds.

KRAVAT / THE TIE (18'52", K)

ÇAMRAN AZİZOĞLU / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 3
17-04-2025 16:40 – 18:20
Goethe Enstitüsü



Şehir merkezinde ki duruşmasına yetişmeye çalışan Savcı Cengiz'in aracı, kimsenin olmadığı bir bozkır yolunda arızalanır. O sırada oradan geçen yardım edebilecek tek araç, içinde mahkumların bulunduğu cezaevi otobüsüdür.

Trying to make it to the trial in the city center, Prosecutor Cengiz's car breaks down on a deserted plain road. At that moment, the only vehicle passing by that could offer help is a prison bus with inmates inside

GUKLA (19'41", K)

EMİNE UYSAL BERGER, ÖZGÜR CEYLAN / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 1
17-04-2025 13:00 – 14:50
Goethe Enstitüsü



Gukla, terk edilmiş bir konakta tesadüfen bir araya gelen İzmirli üç farklı kuşaktan karakterin, yaşadıkları şehre aidiyet duygularını odağına alan, psikolojik gerilim ve korku türünde bir filmidir. Fatma Teyze, evinin kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılmasının ardından karşısına çıkan terk edilmiş bir konağa yerleştiğinde, çok zaman geçmeden evde kendilerinden başka varlıklar da olduğunu fark eder.

Gukla is a psychological thriller and horror film that focuses on the feelings of belonging to a city, in which three characters of different generations from İzmir meet by chance in an abandoned mansion. After Fatma's house was demolished due to urban redevelopment, she moved into an abandoned mansion she found nearby, only to soon realize that she wasn't alone in the house.

AFFEDİLEN / THE FORGIVEN (24'45", K)

BURAK KABLAN / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 3
17-04-2025 16:40 – 18:20
Kızılay Büyüdü Fener Sineması



Hayvan saldırılarıyla başlayan olaylar hayatın akışını değiştirir, kuraklık başlar ve baş karakterlerimiz Kunter ve Ardiç'i bu mücadelenin içinde buluruz.

Events that start with animal attacks change the course of life, drought begins and we find our main characters Kunter and Ardiç in this struggle.

DUT MEVSİMİ / BERRY SEASON (30'30", B)

HEDİYE HANDE YELKE / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 1
17-04-2025 13:00 – 14:50

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Deniz, hafta sonları sık sık ziyaretine gittiği 91 yaşındaki büyükannesiyle tanıştıyor bizi ve onun acı dolu hikayesine tercüman oluyor. Büyükşehirde yaşayan Sıdika'nın, ileri derecede işitme kaybı vardır ve bu yüzden iletişim kurmakta zorluk çekmektedir. Metropolün binaları arasında sıkışmış hayatı, onu hem fiziksel hem de ruhsal olarak hareketsiz ve izole etmiş durumdadır. Sıdika her yıl dut mevsimi geldiğinde Kiği'da bulunan köyünü gitmek ister...

Deniz introduces us to his 91-year-old grandmother, whom he frequently visits on weekends, and acts as a translator for her painful story. Sıdika, who lives in the big city, has severe hearing loss and struggles to communicate because of it. Her life, trapped between the buildings of the metropolis, has made her both physically and mentally inactive and isolated. Every year, when the mulberry season arrives, Sıdika wishes to go to her village in Kiği.

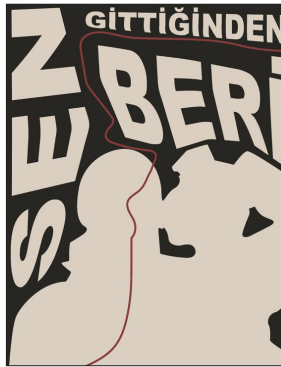
SEN GİTTİĞİNDEN BERİ / SINCE YOU'VE BEEN GONE (11'39", B) AYŞEGÜL ONGUN

TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 2
17-04-2025 15:00 – 16:30

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Bir kadın, kaybettiği babasının ardından, birlikte yürüdükleri tarihi rotayı bir kez daha kat eder. Bu yolculuk, sadece bir İstanbul gezisinden öte, onun kendi kimliğine ve şehirle olan bağına dair bir arayışı dönüşür. Kadın, babasının gençliğindeki İstanbul ile bugünün İstanbul'unu karşılaştırırken, ironi dolu bir dille plansız kentleşme, ekolojik bozulma ve kalabalık gibi sorunlara da ışık tutar. ...

A woman who lost her father follows the historical route that she and her father used to follow. During the journey, she tries to understand her own connection to the city. While she compares her father's İstanbul in his youth and today's city, she ironically conveys the problems such as unplanned urbanization, ecological distortions, and crowd. ...

ÖZGÜR KELİMELER: GAZZELİ BİR ŞAİR / FREE

ABDULLAH HARUN ILHAN

WORDS: A POET FROM GAZA (23'56", B)

TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 3
17-04-2025 16:40 – 18:20

Kızılay Büyüğü Fener Sineması



Özgür Kelimeler: Gazzeli bir Şair; Gazze'nin kalbinde yankılanan sesiyle yetenekli bir şair olan Musab Ebu Taha'nın hayatını ve sanatını inceleyen dokunaklı bir belgesel. Film, işgal ve baskı altında yaşamının zorluklarıyla mücadele ederken Musab'ın yolculuğunu derinlemesine inceliyor....

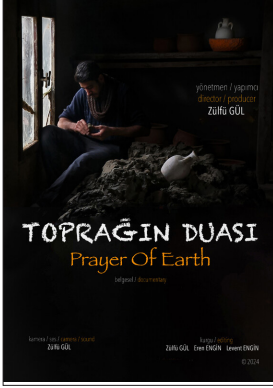
"Free Words: A Poet from Gaza" is a poignant documentary that explores the life and artistry of Mosab Abu Toha, a gifted poet whose voice resonates from the heart of Gaza. The film delves into Mosab's journey as he navigates the complexities of living in oppression...

TOPRAĞIN DUASI / PRAYER OF EARTH (20; B)

ZÜLFÜ GÜL / TÜRKİYE

2024

Afsad Özel Ödül Filmleri 3
17-04-2025 16:40 – 18:20
Goethe Enstitüsü



Belgeselde, tamamen el yapımı olan ve “cere” olarak adlandırılan çömleğin üretim aşamaları baştan sona gösterilmektedir. Bu aşamaları izlerken, aynı zamanda cerciliği tüm kalbiyle sürdüren bir Tarsus ailesinin hikâyesine de tanıklık ediyoruz. Bunun yanı sıra, Anadolu’nun bazı bölgelerinde düğünlerde gelinin içine şeker doldurarak kıldığı çömlek geleneğini de keşfediyoruz. Bu ritüel, evli çiftlere şans ve bereket getirmesi için gerçekleştirilir...

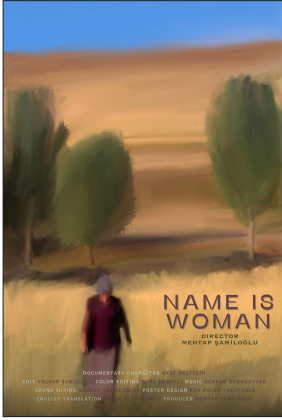
In the documentary, the production stages of the pottery, which is called “cere” and is completely handmade, are shown from the beginning to the end. While watching these stages, we are also witnessing the story of a Tarsus family that performs cercicism wholeheartedly at the same time. However, in some regions of Anatolia, we also recognize the tradition of breaking the pot by the bride in order to bring luck and blessings to married couples at weddings by filling it with sugar.

ADI KADIN / HER NAME IS WOMEN

MEHTAP ŞAMİLOĞLU / TÜRKİYE

2025

Afsad Özel Ödül Filmleri 1
17-04-2025 13:00 – 14:50
Goethe Enstitüsü



“Adı Kadın”, 22 yıldır diyaliz makinesine bağlı olarak yaşayan Ayşe Hanım’ın, hayatın zorluklarına karşı dirençli duruşunu ve kararlılığını gözler önüne seren dokunaklı hikayesini anlatıyor. Her iki günde bir 4 saatlik diyaliz seansları geçirmesine rağmen Ayşe Hanım, ev işlerinden ahır temizliğine, inek sağmaktan çocuk bakımına kadar hayatın her alanında aktif olarak yer alıyor. Diyaliz sürecinde bile iki çocuğunu dünyaya getiren bu mucizevi kadın, riskli gebeliklerine rağmen sağlıklı çocuklar yetiştiriyor.

“Her Name is Woman” (Adı Kadın) unveils the poignant story of Ayşe Hanım, who has been living connected to a dialysis machine for 22 years, showcasing her resilient stance and unwavering determination in the face of life’s challenges. Despite undergoing 4-hour dialysis sessions every two days, Ayşe Hanım actively participates in every aspect of life, from household chores to barn cleaning, milking cows, and childcare. This miraculous woman, who gave birth to two children even during her dialysis process, raises healthy children despite her risky pregnancies.

**ULUSLARARASI GÖSTERİMLER
INTERNATIONAL SCREENINGS**

Kızılay Büyüğü Fener Sineması

**Finlandiya Filmleri Seçkisi
Films From Finland [75'24]**

18-04-2025 18:00-19:45

**BLUSH- AN EXTRAORDINARY VOYAGE
OLAĞANÜSTÜ BİR YOLCULUK (14'54", A)**

IITI YLI-HARJA

2022



**STRANGERS IN THE DARK
KARANLIKTAKİ YABANCILAR (12'48",D)**

PERTTU INKILÄ, JENNI PYSTYNNEN

2022



**JASMIN'S TWO HOMES
JASMIN'İN İKİ EVİ (13'51, B)**

INKA ACHTÉ, HANNA KARPPINEN

2022



**THE LANDING
İNİŞ (9'23", A)**

KAISA PENTTİLÄ

2021



**NUN OR NEVER!
RAHİBE YA DA ASLA! (10'49", A)**

HETA JÄÄLİNOJA

2023



TUULIKKI (13'39", K)

TEEMU NIKKI

2022



**ULUSLARARASI GÖSTERİMLER
INTERNATIONAL SCREENINGS**

Kızılay Büyülü Fener Sineması

**ZINEBI BİLBOA KISA FİLM FESTİVALI
FİLM FROM ZINEBI BİLBOA
SHORT FİLM FESTİVAL [88'13"]**

**THE EGGREGORES'THEORY
EGGREGORES KURAMI (15', A)
ANDREA GATOPOULOS/ İTALYA**

2024



**SONGS OF LOVE AND HATE
AŞK VE NEFRET ŞARKILARI, (13'59", B)
SAURAV GHİMİRE / NEPAL**

2024



**EHİZA / HUNT / AV (29'4", K)
AİTZOL SARATXAGA
BASQUE BÖLGESİ**

2024



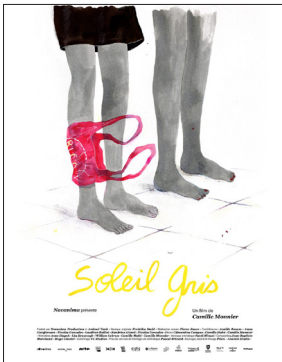
**2006 (20'21", K)
GABRIELLA CHOUËFATY
FRANSA, LÜBNAN**

2024



**ASHEN SUN / SOLEİL GRİS
GRİ GÜNEŞ (9'49", A)
CAMILLE MONNIER / FRANSA**

2024



**ULUSLARARASI GÖSTERİMLER
INTERNATIONAL SCREENINGS**

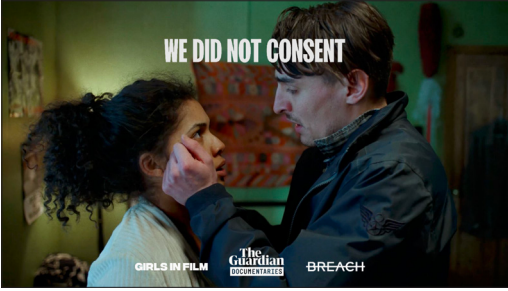
Kızılay Büyülü Fener Sineması

**LONDRA KISA FİLM FESTİVALI
FROM LONDON SHORT FİLM FESTIVAL**

**GÖRÜNTÜ VE GERÇEKLIK
IMAGE AND REALITY [74'27"]**

KÜRATÖR: SYLVIE DUMONT

**WE DID NOT CONSENT
BİZ RIZA GÖSTERMEDİK (18'27", B-K)**
DOROTHY ALLEN PICKARD İNGİLTERE
2024



**THE FLOWERS STAND SILENTLY,
WITNESSING / ÇİÇEKLER SESSİZCE
DURUYOR, TANIKLIK EDİYOR (17', B)**

THEO PANAGOPOULOS / İNGİLTERE
2024



**OUT OF THE PEAT
TURBADAN (12', B-D)**
2024
**TABITHA CARLESS-FROST
THEO ROLLASON / İNGİLTERE**



THIEVES / HIRSIZLAR (27', D-K)
**MICHELLE WILLIAMS GAMAKER
İNGİLTERE**
2023



CLERMONT-FERRAND KISA FİLM FESTİVALİ 2025 SEÇKİSİ
FROM CLERMONT-FERRAND SHORT FİLM FESTİVAL 2025
[98'10"]

UNSPOKEN

KONUŞULMAYAN (20'54", K)

DAMIAN WALSH-HOWLING / AVUSTRALYA

2025

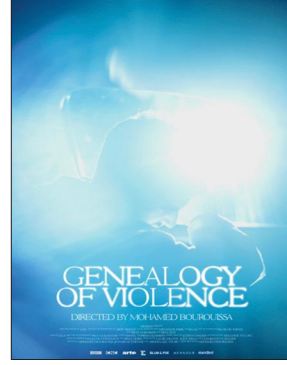


GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

ŞİDDETİN SOYKÜTÜĞÜ (15'20", D-K)

MOHAMED BOUROUİSSA / FRANSA

2024



WHAT IF THEY BOMB HERE TONİGH?
YA BU GECE BURAYI BOMBALARLARSA?

(16'44", K)

SAMİR SYRIANİ / LÜBNAN

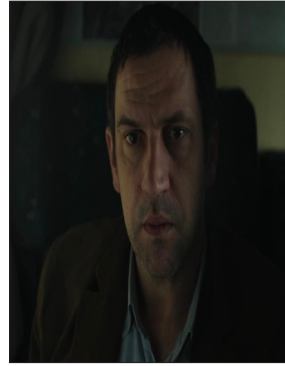
2025



THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SİLENT
SESSİZ KALAMAYAN ADAM (13'42", K)

AMİT DUTTA / HİNDİSTAN

2024

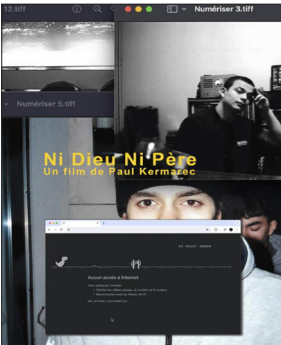


Nİ DİEU Nİ PÈRE

NE TANRI NE BABA (11'24", B-D)

PAUL KERMAREC / FRANSA

2024



THE BEAR REMEMBERS

AYI HATIRLAR (20'6", K)

ZHANG & KNİGH / İNGİLTERE

2025



**ULUSLARARASI GÖSTERİMLER
INTERNATIONAL SCREENINGS**

Kızılay Büyülü Fener Sineması

**OBERHAUSEN KISA FILM FESTIVALI 2024 SEÇKISI
FROM OBERHAUSEN SHORT FILM FESTIVAL 2024**

[75'30"]

SPRING 23

İLKBAHAR 23 (13', K)

WANG ZHIYI / ÇİN

2023



**ON HOSPITALITY - LEYLA AL ATTAR AND
HOTEL AL RASHEED**

**MISAFIRPERVERLİK ÜZERİNE - LEYLA EL
ATTAR VE HOTEL EL RAŞİD (18', B)**

AMİT DUTTA / İSVEÇ

2024



**THE MANY INTERRUPTED DREAMS OF
MR. HEMMADY**

**BAY HEMMADY'NİN BİRÇOK KESİNTİYE
UĞRAYAN RÜYASI (14'30", A)**

AMIT DUTTA / HINDİSTAN

2024



**NOTHING HAPPENS AFTER THAT
SONRASINDA HİÇBİR ŞEY OLMAZ (12', K)**

İBRAHİM OMAR, 2023, SUDAN

2024



**MEASURING SADNESS
ÜZÜNTÜYÜ ÖLÇMEK (18', B)**

2024

AGNIESZKA JUREK / ALMANYA



17 04-2025 19:00-20:30
Goethe Enstitüsü

**Art and
Experiment**



OBERHAUSEN KISA FILM FESTIVALI 2024 SEÇKISI
FROM OBERHAUSEN SHORT FILM FESTIVAL 2024

SANAT VE DENEY / ART AND EXPERIMENT [75'30"]
KONUŞMACILAR / REFLECTION BY: ERSAN OCAK, KIVANÇ YALÇINER

HISTORIAS DE SUDAMÉRICA / STORIES FROM SOUTH AMERICA
GÜNEY AMERİKA'DAN ÖYKÜLER (15', B-D)
FEDERICO ADORNO, 2024
PARAGUAY

LIZZY (15'30", K-D)
SUSANNA WALLIN, 2023
ABD

SURFACE SÉANCE / YÜZEY OTURUMU (5', A-D)
MICHAEL HEINDL, 2024
AVUSTURYA

THE SEPARATION OF HEAVEN AND EARTH
GÖK İLE YERİN AYRILMASI (9'30", A-D)
ZHONG SU, 2024
ÇİN

OUTSIDE / DIŞARISI (30', B-K)
MARIAN MAYLAND, 2024
ALMANYA

17 04-2025 19:00-20:30

Goethe Enstitüsü



GÖRÜNÜR GÖRÜNMEZ: BİR (OTO) SANSÜR ANTOLOJİSİ
SEEN UNSEEN: AN ANTHOLOGY OF (AUTO)CENSORSHIP (66' B) 2024
TÜRKİYE

**YÖNETMENLER / DIRECTORS: FIRAT YÜCEL, ERHAN ÖRS, HAKAN BOZYURT-
CAN MEMİŞ, SIBİL ÇEKMEN, NADİR SÖNMEZ, SERRA AKCAN, BELİT SAĞ**

Türkiye'den sinemacı ve sanatçılar yükseklikleri giderek artan duvarların ardında "asıl mesele" üzerine düşünüyor: "göstermek ya da göstermemek." Bu antolojide Altyazı Faskül'ün yeni serisinin videoları içe içe geçiyor. 'Tereddütler', 'Duvarlar', 'Eksik Belgeseller', 'Sevgili F', 'Çark', 've 'Sevil' başlıklı altı videonun her biri sansür ve otosansürün farklı bir yüzüne bakıyor.

Behind the ever-heightening walls, filmmakers and artists in Turkey are reflecting on the "real issue": "to show or not to show." In this anthology, the videos of the new series of Altyazı Fascicles are intertwined. Titled 'Hesitations', 'Walls', 'Incomplete Documentaries', 'Dear F', 'The Wheel' and 'Sevil', each of the six videos looks at a different side of censorship and self-censorship.

AFSAD GÜNLERİ
AFSAD DAYS

KÖPRÜ ETKİNLİKLER
05-30 NİSAN 2025
BRIDGE EVENTS
APRIL 05-30, 2025

- 5 Nisan 2025, Cumartesi

FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Pinhole

BAHADIR DUMAN

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 5-6 Nisan 2025, Cumartesi

FOTOĞRAF ÇEKİMİ

24 Saat Kavaklıdere

HALUK SAFİ

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 8 Nisan 2025, Salı

ATÖLYE ÇALIŞMASI

Stüdyoda Portre

EMRAH AKYILDIZ

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 8 Nisan 2025, Salı

FOTOĞRAF SUNUMU ve SÖYLEŞİ

Yansımalar

SEMA KARLIOVA

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 8 Nisan 2025, Salı

SERĞİ

Kuşlar Sessizliği Vadedir

ÖZGÜL TÜZÜNER

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 10 Nisan 2025, Perşembe

ATÖLYE

Bir Fotoğraf Kitabının Anatomisi

OĞUZ KARAKÜTÜK

KA

Çankaya, Cinnah Caddesi. No:1, D:B, 06690 Çankaya/Ankara

- 14 Nisan 2025, Pazartesi

SAYDAM GÖSTERİSİ

Dijital Dünyada Analog Esintiler

SELİM AYTAÇ; AHMET GÖKHAN DEMİRER; TARIK YURGEZER

AMERİKAN KÜLTÜR DERNEĞİ

Cinnah Caddesi, No:20 Kavaklıdere / Ankara

- 15 Nisan 2025, Salı

FESTİVAL FİMLERİ ve SÖYLEŞİ

Yapay Zekâ ve Sinema Artefact AI

BERKAY GÖÇER, ERGİN ŞAFAK DİKMEN

Ankara Üniversitesi, İletişim Fakültesi 3,

Fakülteler, Erdem Caddesi, 06590 Çankaya/Ankara

- 15 Nisan 2025, Salı

SÖYLEŞİ

Kusurlu İmge

SEDA USUBÜTÜN

Konuklar: Gökhan Gökdoğan, Gülser Günaydın, Burcu Aydın

KÜLT KAVAKLIDERE

Barbaros, Tunalı Hilmi Caddesi, No:105, D:G, 06680 Çankaya/Ankara

- 16 Nisan 2025, Çarşamba

YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

Gördüğümüz Şey Nedir?

HABİBE ŞENTÜRK

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 17 Nisan 2025, Perşembe

CYANOTYPE BASKI ATÖLYESİ

Makinesiz Fotoğraf Yapma: Fotogram ve Güneş Baskı

CAN GAZİALEM, ŞİRİN GAZİALEM

UNITE ORTAK MEKAN

Çankaya, Cinnah Caddesi, No:7A, 06690 Çankaya/Ankara

- 21 Nisan 2025, Pazartesi

RESİM ATÖLYESİ

Resimden Fotoğrafa Temel Sanat Eğitimi

HATAYHAN KORALTAN

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

• 22 Nisan 2025, Salı

PORTFOLYO DEĞERLENDİRME

Ne Var, Ne Yok?

ALİ SALTAN

FOTOKOLEKTİF

Remzi Oğuz Arık, Bestekar Caddesi, No:92, D:3, 06680 Çankaya/Ankara

• 24 Nisan 2025, Perşembe

ATÖLYE

Kolaj ve Boyama

EMİNE BOSTANCI, SERAP ÇİMENSER

FOTOKOLEKTİF

Remzi Oğuz Arık, Bestekar Caddesi, No:92, D:3, 06680 Çankaya/Ankara

• 25 Nisan 2025, Cuma

ATÖLYE

Kompozit Fotoğraf

BAHADIR AKSAN

KÜLT KAVAKLIDERE

Barbaros, Tunalı Hilmi Caddesi, No:105, D:G, 06680 Çankaya/Ankara

• 25 Nisan 2025, Cuma

FOTOĞRAF GÖSTERİMİ

Simülasyon

HÜLYA AKKAYA

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

• 26 Nisan 2025, Cumartesi

ATÖLYE

Mikrofotoğraf

IRMAK SOLDAMLI

DİJİTAL AKADEMİ

Remzi Oğuz Arık, Bestekar Caddesi, 70/4, 06670 Çankaya/Ankara

• 26 Nisan 2025, Cumartesi

SÖYLEŞİ

Yaban Hayatı Fotoğrafçılığı

MELİH ÖZBEK

DİJİTAL AKADEMİ

Remzi Oğuz Arık, Bestekar Caddesi, 70/4, 06670 Çankaya/Ankara

14 Nisan 2025, Pazartesi

- 27 Nisan 2025, Pazar

FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Gölbaşı Kuş Gözlemi

MELİH ÖZBEK

MOGAN GÖLÜ Gölbaşı/Ankara

- 27 Nisan 2025, Pazar

GÖSTERİ

Fotoğraf ve Video

EDA ARISOY

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 28 Nisan 2025, Pazartesi

DRAMA ATÖLYESİ

İmgelerle Gerçekliğin Ötesine Yolculuk: Performatif Bir Aidiyet Arayışı

GÖKHAN KARAOSMANOĞLU

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

- 28 Nisan 2025, Pazartesi

SERGİ

Çağdaş Sokak Fotoğrafçılığı

HALUK SAFİ

AMERİKAN KÜLTÜR DERNEĞİ

Cinnah Caddesi, No:20 Kavaklıdere/Ankara

- 29 Nisan 2025, Salı

ATÖLYE

Yeni nesil stüdyo "Youtube Stüdyosu"

BURHAN BAŞKES

VENSA STUDIO

Veli Necdet Arıç Caddesi, 18/B Emek, Çankaya/Ankara

- 30 Nisan 2025, Çarşamba

YARATICI DRAMA ATÖLYESİ

Fotoğraflardan Doğaçlamaya

AYSEL KÖKSAL AKYOL

AFSAD

Kavaklıdere, Bestekar Caddesi, No:28, D:21, 06680 Çankaya/Ankara

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
05 Nisan 2025
Saat: 13.30

Mekan AFSAD

Pinhole ANKARA

Açıklama:
Pinhole fotoğrafçılığı, teknoloji bağımlı nesillerin gözlerini fotoğraftan uzaklaştırarak, kendi gözleriyle dünyayı görmelerini sağlar. Bu etkinlikle, pinhole fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
05 Nisan 2025
Saat: 10.00-10.30

Mekan AFSAD

ÇAĞDAŞ SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI KISA ATÖLYESİ 2. SAAT KAVAKLIDERE

Açıklama:
Bu etkinlikle, çağdaş sokak fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
05 Nisan 2025
Saat: 10.00-10.30

Mekan AFSAD

STÜDYODA PORTE ATÖLYESİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, stüdyo fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
05 Nisan 2025
Saat: 18.30

Mekan AFSAD

YANSIMASAL FOTOĞRAF GÖSTERİSİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, yansımalarla yapılan fotoğrafçılığın temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
08-27 Nisan 2025
Saat: 10.00-10.30

Mekan AFSAD

KUSLAR SESSİZLİĞİ VADEDER FOTOĞRAF SERGİSİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, kusurların fotoğrafçılığında kullanılan teknikler öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
29 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

Yeni nesil stüdyosu "Youtube Stüdyosu"

Açıklama:
Bu etkinlikle, yeni nesil stüdyo fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
10 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

BİR FOTOĞRAF KİTAPININ ANATOMİSİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, bir fotoğrafın kiti ve yapılarının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
19 Nisan 2025
Saat: 11.00-13.00

Mekan AFSAD

"Yapay Zeka: Sinema İçin Yeni Yönetmen mi, Yeni Asistan mı?"

Açıklama:
Bu etkinlikle, yapay zeka ile fotoğrafçılığın temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
15 Nisan 2025
Saat: 19.00-21.00

Mekan AFSAD

PANEL: "Kusurlu İmge Kusursuz İmgeye Karşı"

Açıklama:
Bu etkinlikle, kusurlu imge ile kusursuz imge arasındaki farklar öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
16 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

"GÖRDÜĞÜMÜZ ŞEY NEDİR?" (Yeni Drama Atölyesi)

Açıklama:
Bu etkinlikle, yeni nesil stüdyo fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
17 Nisan 2025
Saat: 19.00-21.00

Mekan AFSAD

Okunmuş Kısım Film Gösterimi ART AND EXPERIMENT

Açıklama:
Bu etkinlikle, okunmuş kısım film gösteriminin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
19 Nisan 2025
Saat: 16.00-18.00

Mekan AFSAD

GÜNEŞ BASKI İLE FOTOĞRAF

Açıklama:
Bu etkinlikle, güneş baskı ile fotoğrafçılığın temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
21 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

REF 101 Resimden Fotoğrafa Temel Sanat Eğitimi

Açıklama:
Bu etkinlikle, resimden fotoğrafa geçişin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
22 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

Ne var Ne yok!

Açıklama:
Bu etkinlikle, ne var ne yok fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
22 Nisan 2025
Saat: 19.00-21.00

Mekan AFSAD

FOTOĞRAF BOYAMA ATÖLYESİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, fotoğraf boyama atölyesinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
26 Nisan 2025
Saat: 19.00-21.00

Mekan AFSAD

Fotoğrafta Çizim ve Kolaj Atölyesi

Açıklama:
Bu etkinlikle, fotoğrafta çizim ve kolaj atölyesinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
22 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

Kompozit Fotoğraf Üzerine Kısa Bir Sohbet

Açıklama:
Bu etkinlikle, kompozit fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
26 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

FOTOMİKROGRAFI (Mikroskop altı görüntülerden fotoğraf çekim teknikleri)

Açıklama:
Bu etkinlikle, mikroskop altı görüntülerden fotoğraf çekim tekniklerinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
26 Nisan 2025
Saat: 19.00-19.30

Mekan AFSAD

YARAB HAYATI FOTOĞRAFÇILIĞI

Açıklama:
Bu etkinlikle, yarab hayatı fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
27 Nisan 2025
Saat: 19.00-19.30

Mekan AFSAD

MOĞAN GÖLÜ KUS FOTOĞRAFÇILIĞI Uygulama Gezisi

Açıklama:
Bu etkinlikle, Moğancılar fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
27 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

FOTOĞRAF VE VIDEO SERGİSİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, fotoğraf ve video sergisinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
28 Nisan 2025
Saat: 18.30

Mekan AFSAD

İNGİLİZLERİ GERÇEKLEŞTİRME ÖTESİNE YOLCULUK (Yeni Drama Atölyesi)

Açıklama:
Bu etkinlikle, İngilizleri gerçekleştirme ötesine yolculuk atölyesinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
28 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

ÇAĞDAŞ SOKAK FOTOĞRAFÇILIĞI SERGİSİ

Açıklama:
Bu etkinlikle, çağdaş sokak fotoğrafçılığının temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

AFSAD GÜNLERİ
Köprü Etkinlikleri



AFSAD
30 Nisan 2025
Saat: 19.00

Mekan AFSAD

Fotoğraflardan Doğayla Yaratılan Drama Atölyesi

Açıklama:
Bu etkinlikle, fotoğraflardan doğayla yaratılan drama atölyesinin temelleri öğretilirken, yaratıcılık ve gözlem gücü de geliştirilecektir. Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Bayyuru Şartları:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

Resmiyet:
Etkinlik 12 yaş ve üzeri için uygundur. Katılımcıların katılımı ücretsizdir.

